



Mario Šunjić  
**Mapa, Brod, Odredište**

Galerija Aluminij Mostar, 19.5.2017.



Mario Šunjić  
**Mapa, Brod, Odredište**  
Galerija Aluminij Mostar, 19.5.2017.

**Nakladnici**  
Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru  
Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojni  
znanosti Sveučilišta u Mostaru  
Matice hrvatske bb, Mostar  
ff.sve-mo.ba | fpmoz.sve-mo.ba  
ff@sve-mo.ba | fpmoz.mostar@tel.net.ba  
+387 (0)36 355 400 | +387 (0)36 355 455

**Za nakladnike**  
Zoran Tomić  
Mario Vasilj

**Direktor Galerije Aluminij**  
Darko Juka

**Tekstovi u katalogu**  
Marin Ivanović

**Fotografije**  
Mario Šunjić

**Grafičko oblikovanje**  
Shift Brand Design, Mostar

**Postav izložbe**  
Mario Šunjić

**Tehnički postav**  
Žana Zadro, Anita Buntić, Valentina Čule, Mila Musa

**Tisak**  
Fram Ziral, Mostar

**Naklada**  
300 kom.

Mostar, svibanj 2017.



Galerija Aluminij  
Kralja Tvrtka 11, 88000 Mostar, BiH  
www.aluminij.ba/galerija-aluminij  
e-mail: galerija@aluminij.ba  
Tel.: +387 (0)36 310 222  
www.facebook.com/galerija.aluminij

# Mario Šunjić: Mapa, Brod, Odredište

Potpuno smo podijeljeni u onome što znamo i onome što mislimo da ne znamo. Povijesnoumjetnička hermeneutika kao da se izruguje suvremenim interpretatorima umjetnosti, a ništa manje i samim umjetnicima. Nastojimo shvatiti postoji li najbolja tema, tehnika ili ideja u likovnosti, postoji li put i konačno odredište koji jamče zadovoljstvo odrađenim, postoji li suglasje intrinzičnog i ekstrinzičnog, postoji li Iстина o umjetnosti i postoji li postojanje. Potreba za gonetanjem jača je od nemogućnosti spoznaje, a uvjetovanost fizičkog bivanja nameće se duhu. Sve Šunjićeve slike u svim ciklusima nisu ništa osim rovanja, grebanja, lomova, traženja, poništavanja prethodnih uvjerenja i nastojanja da se pronađu i istraže neki drugi obrasci, neki drugi motivi, da se perpetuira kretanje koje simulira životni spiralni hod.

Ova izložba Marija Šunjića objedinjuje tri sukcesivna ciklusa na kojima je počeo raditi još prije nekoliko godina. Započevši s malim kolažima koji su obuhvaćeni nazivom Continuum tremens, razrađivao je ideju pomorskih karata koje, naravno, nemaju praktičnu, faktografsku vrijednost niti daju bilo kakvu uputu, već je njihova tema arhaična vizualnost i duhovno povezivanje s prošlošću; rafiniranost njihove izrade, estetika akribičnosti i evociranje povijesnih vremena u kojima su smješteni svi herojski mitovi, sve pomorske bitke, sva lutanja po moru i sve potrage – Jazonove, Odisejeve, Kolumbove, Polove – sve je to upisano u kolektivno nesvjesno, u veliki mit o našoj civilizaciji koja uvijek više štuje prošlost nego budućnost.

Naravno, ono što se već zbililo je izvjesno, čak i kada je izmišljeno. Ne bi li objektivizirao prošlost, Šunjić u ove kolaže unosi čitav dijapazon opće i osobne ikonografije – crteže katedrala, kolorističke skale, rukopisne fragmente – nastojeći nas uvjeriti kako ovi radovi niti nisu njegova tvorevina, već istinski tragovi nekih davnih vremena, kao što je Damien Hirst svoj novi ciklus „pronađenih skulptura“ vješto uvezao u fabriciranu legendu o potonulom blagu iz prvog stoljeća naše ere. Takvi kreativni pomoci ne samo da su zanimljivi kao kurioziteti, nego daju i cijeli set novih vrijednosti slikama, skulpturama ili, u ovom slučaju, kolažima, jer uspostavljaju referentne točke izvan umjetnikovog opusa, samim time proširujući značenjski okvir svakog pojedinog djela.

Ciklus slika Egzodus motivski je određen brodovima, opet povijesnim, putničkim i teretnim parobrodovima s početka stoljeća u čijim su ponutricama svoj spas ili propast našli mnogobrojni naši ljudi dok su iz ovih krških krajeva odlazili prema Amerikama. Odlazak kao bijeg od gladi u sebi nosi još veću tragediju od ratnog, političkog ili bilo kojeg drugog izgnanstva jer dotiče ono primordijalno, ono esencijalno u nama, što nisu ni civilizacijska prava, niti samoaktualizacija, već puko životinjsko preživljavanje. I umjetnikov je otac kao ekonomski emigrant otišao na rad u Njemačku ne bi li prehranio sebe i svoju obitelj. Ova nam simbolična spoznaja daje drugačiji uvid u temu koja prestaje biti samo estetska, odnosno osvještava nas kako nije riječ tek o prijenosu onih skulptura brodova koje otprije poznajemo u medij slike, nego o osobnom i određujućem elementu autorovog života.

Konačno, u ciklusu Terra incognita, umjetnik objedinjuje nekoliko prethodnih oblikovnih načina kako bi kreirao tu svoju nepoznatu zemlju. Na apstraktnim plohamu smješteni su usitnjeni crteži koji prizivaju finoću i estetiku starih fotografija. Pretežno je riječ o djeci, figurama koje se igraju, skupnim razrednim portretima, nizovima djece u odjeći odraslih (ponovo s prijelaza stoljeća), možda baš one djece koja se spremaju ući u parobrode ili su iz njih netom izašli. Tu su i poneki obiteljski portreti te vrlo indikativan motiv – cifrane kartuše koje su zaista bile dijelom povijesnih nautičkih zemljovida, ali ovoga puta bez imena zemlje, mora, kontinenta. Njihova praznina znači neizvjesnost puta, odlazak u „nepoznatu zemlju“ nepoznatim putem. Umjesto tih ornamenata, autor na neke slike aplicira male ovalne okvire u kakvima su se nekad čuvale obiteljske fotografije. Perforirane particije i fizički prodor kroz sliku, simbolički je prostor nade o svemu onome što se dogodilo „iza“ ili „nakon“ slike, o sudbinama ljudi koji su stigli na svoja odredišta, u svoje nepoznate zemlje, stvorili osobnu povijest i obiteljske fotografije, podigli djecu, proživjeli život.

Šunjić dijeli svoj pogled na svijet s romantičarima kraja 18. i prve polovine 19. stoljeća, misaoni i duhovni pogled u kojemu se čežnje isprepliću sa sjetom i put kojemu se teži s putom koji je prijeđen. U trijadi ovih ciklusa koju određuju pojmovi „mapa-brod-odredište“ zatvoren je krug jednog takvog putovanja, rabeći prošlost (sjećanje) kao nit koja uvezuje cikluse u jedinstvenu cjelinu. Dosljedno oblikovanje tonkih, gotovo monokromnim kompozicijama, harmonizira velike apstraktne površine i vješto oblikovane figurativne cjeline. Brodovima je posvećena posebna pažnja – njihova pedanterija, lako povezuje s cizeliranim skulpturama brodova, daje im monumentalnost i središnju ulogu u ovome ciklusu. Ova je izložba zaokružena i cjelovita, istovremeno vrlo usvojena i jasna; pokazuje genezu misli koja se raznovrsno oblikuje u trima ciklusima, ali ih slaže u zajedničku priču o povijesti, tragediji i cikličnosti.

**Marin Ivanović**

## Životopis



Adresa: Ulica Kralja Tvrtka 12  
88000 Mostar, BiH  
Mob.: 063 407 155  
E-mail: mario.sunjic@yahoo.com  
www.mario-sunjic.com

Mario Šunjić rođen je 28. prosinca 1975. u Malschu, Kreis Karlsruhe, Njemačka. Srednju strojarsku školu je završio 1994. u Mostaru. Akademiju likovnih umjetnosti na Sveučilištu u Mostaru, upisao je 1997., a diplomirao 2002. slikarstvo u klasi profesora Ante Kajinića. Na poslijediplomskom studiju ARS SACRA diplomirao je 2005. pod

vodstvom mentora A. Kajinića. Radio kao asistent na ALU u Širokom Brijegu u razdoblju od 1. studenog 2003. do 14. studenog 2007. Radovi mu se nalaze u stalnom postavu Umjetničke galerije BiH, Franjevačke galerije u Širokom Brijegu i mnogim drugim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Od 2009. zaposlen na FPMOZ u Mostaru.

**SAMOSTALNE IZLOŽBE:**

2000. Galerija LATENEU, Mostar  
 2002. Galerija LOPTA ŠARENA, Mostar  
 2003. Galerija NOVI HRAM, Sarajevo  
 2004. Galerija KLUB MATICE HRVATSKE, Čitluk  
 2005. Foto klub AKT, Mostar  
 2006. G.G. FONTICUS, Grožnjan (HR)  
 Galerija ROMAN PETROVIĆ, Sarajevo  
 2008. Galerija ALUMINIJ, Mostar  
 Galerija VIRUS, Mostar  
 2009. Galerija KULA, Split (HR)  
 Galerija KOSAČA, Mostar  
 2011. Galerija VIRUS, Mostar  
 2012. Galerija KRISTIJEAN KREKOVIĆ, Tuzla  
 2013. Etno-selo Herceg, Međugorje  
 2014. Galerija Bratovštine, Gorica, Grude  
 Galerija HMI, Dubrovnik, (HR)  
 2016. Umjetnička galerija BiH, Sarajevo  
 Franjevačka galerija, Široki Brijeg  
 Arte Agna (Padova, IT)

**SKUPNE IZLOŽBE:**

2001. Collegium Artisticum, Sarajevo  
 KŠC, Travnik  
 2002. Dubrovačko veleučilište, Dubrovnik  
 2003. Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Bosanski kulturni centar, Tuzla  
 Centar za kulturu, Mostar  
 Collegium Artisticum, Sarajevo  
 2004. Galerija „K. Kosača“, Mostar  
 Gradska galerija, Metković;  
 (skupina En face )  
 Tinova kula, Vrgorac ( En face )  
 Montegrotto, Italija  
 BKC, Tuzla  
 Crkva časnih sestara, Široki Brijeg  
 (Križni put)  
 Anale Napretka, Sarajevo  
 2005. Academia Cravatica ,Johanesburg ,Kairo  
 Collegium Artisticum ,ULUBiH, Sarajevo  
 BKC, Tuzla  
 Mostar, Čitluk, ( En face )

- Franjevačka galerija, Š. Brijeg, Magistarska  
 izložba ARS SACRA  
 Nacionalna galerija, Sarajevo  
 2006. Galerija „Aluminij“, Mostar  
 Auto salon „Jelić“, Mostar  
 Klovićevi dvori, Zagreb, izložba ALU  
 2007. Galerija „K.Kosača“, Stoljeće likovne  
 umjetnosti u Mostaru, Mostar  
 G.G. „Fonticus“, Grožnjan  
 Collegium Artisticum, Šestoapriliska  
 izložba  
 Salon mladih, Sarajevo  
 Galerija HMI, Zagreb, HR  
 2008. Galerija „K.Kosača“, zbirka Unikredit  
 banke, Mostar  
 Galerija „Collegium artisticum“, Umjetnošću  
 protiv siromaštva, Sarajevo  
 Galerija „Collegium artisticum“, Salon  
 mladih 2008, Sarajevo  
 Solana STON  
 „Privatno i javno“, Atelier Vučković,  
 Široki Brijeg  
 Galerija „Fonticus“: „Metafore  
 tijeka“, Grožnjan  
 2009. Galerija „Collegium artisticum“, mali  
 format, Sarajevo  
 Council of Europe; Justitia et pax,  
 Strasbourg, FR  
 „Privatno i javno“, Atelier Vučković,  
 Široki Brijeg  
 Anale crteža Mostar 2009.  
 Umjetnost pod šatorom, WHF, Široki Brijeg  
 Solana Nin, RH  
 2010. Galerija „Collegium artisticum“, mali  
 format, Sarajevo  
 Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Bosanski kulturni centar, Tuzla  
 Centar za kulturu, Mostar  
 Galerija „Kula“, Split, HR  
 2011. Galerija „Aluminij“, Mostar  
 Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 G.G. „Fonticus“, Grožnjan  
 Galerija „Sunce“, Zagreb, HR

2012. Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Bosanski kulturni centar, Tuzla  
 Centar za kulturu, Mostar  
 Collegium Artisticum, Sarajevo  
 G.G. „Fonticus“, Grožnjan, HR  
 Galerija „Kula“, Split, HR  
 2013. Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Galerija HMI, Zagreb, HR  
 G.G. Zadar, HR  
 Galerija „Aluminij“, Mostar  
 Collegium Artisticum, Sarajevo  
 2014. Collegium Artisticum, Sarajevo  
 Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Bosanski kulturni centar, Tuzla  
 Galerija „Sebastian“, Dubrovnik, HR  
 G.G. Zadar, HR  
 Privatno i javno, Mostar  
 Franjevačka galerija, Široki Brijeg  
 2015. Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Franjevačka galerija, Široki Brijeg  
 2016. Galerija „Katarina Kosača“, „Promjena“,  
 Mostar  
 Galerija umjetnina, Zbirka FG, Split, HR  
 Galerija „Rondo“, Mostar  
 2017. Galerija „Katarina Kosača“, Mostar  
 Galerija „Rondo“, Mostar  
 Galerija samostana u Fojnici  
 Galerija „Aluminij“, Mostar, Izbor iz kolekcije

**NAGRADE**

2003. Nagrada na 2. Bijenalu minijature BiH,  
 BKC u Tuzli  
 2006. Nagrada na godišnjoj izložbi crteža BiH,  
 „Anale crteža Mostar 2006“  
 2007. Nagrada za instalaciju, Salon mladih,  
 Collegium artisticum, Sarajevo  
 2009. 1. nagrada „Anale crteža Mostar 2009“  
 Nagrada „Privatno i javno“, Široki Brijeg  
 2016. 2. nagrada „Promjena“, Mostar

**UMJETNIČKE KOLONIJE**

- 1999.-2015.: Ston, Počitelj, Karaotok,  
 Travnik, Tuzla, Dubrovnik,  
 Međugorje, Tivat, Medulin, Supetar,  
 Split, Grožnjan, Šolta, Medena  
 (Trogir), Mostar, Makarska...

**JAVNA DJELA**

2002. Vitraj „Fra Petar Sesar“, Trebižat pokraj  
 Čapljine  
 Vitraj „Grb grada Čapljine“, Trebižat  
 2005. Vitraji u Crkvi Imena Isusova, Mostarski  
 Gradac

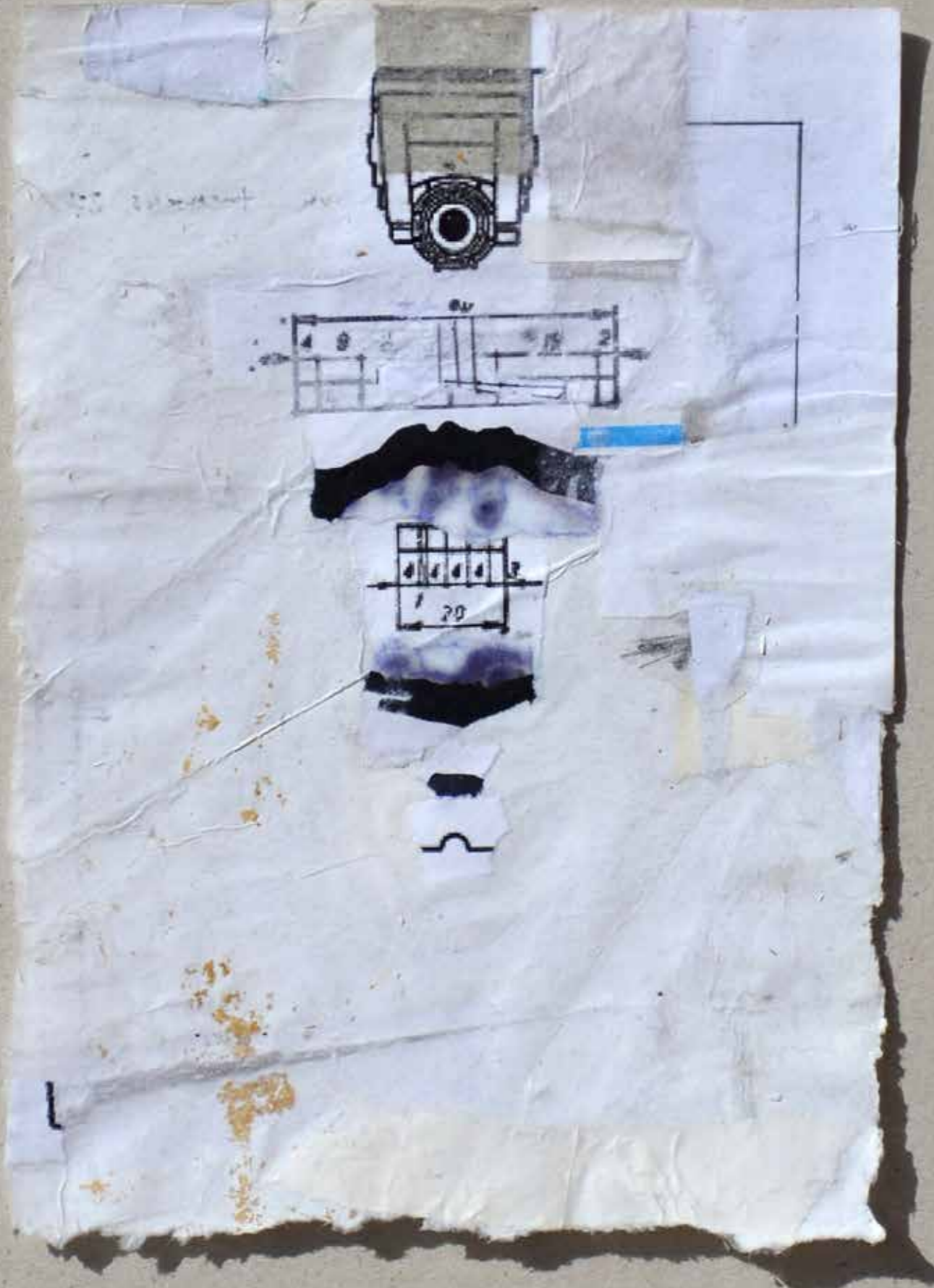
Continuum tremens 12; kolaž, cca 21x15cm, 2013.



Continuum tremens 23; kolaž, cca 21x15cm, 2013.

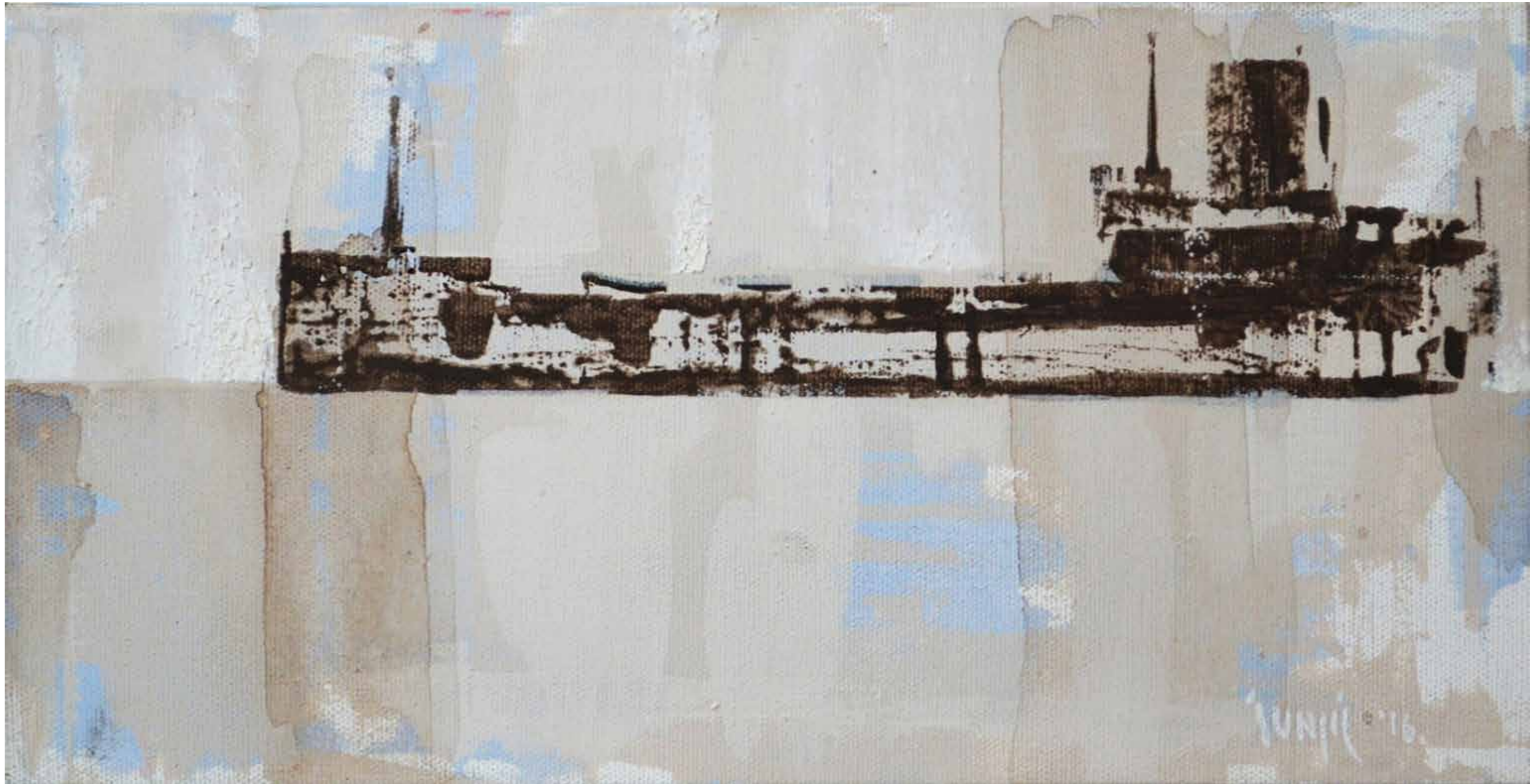


Continuum tremens 27; kolaž, cca 21x15cm, 2013.



Continuum tremens 29; kolaž, cca 21x15 cm, 2013.



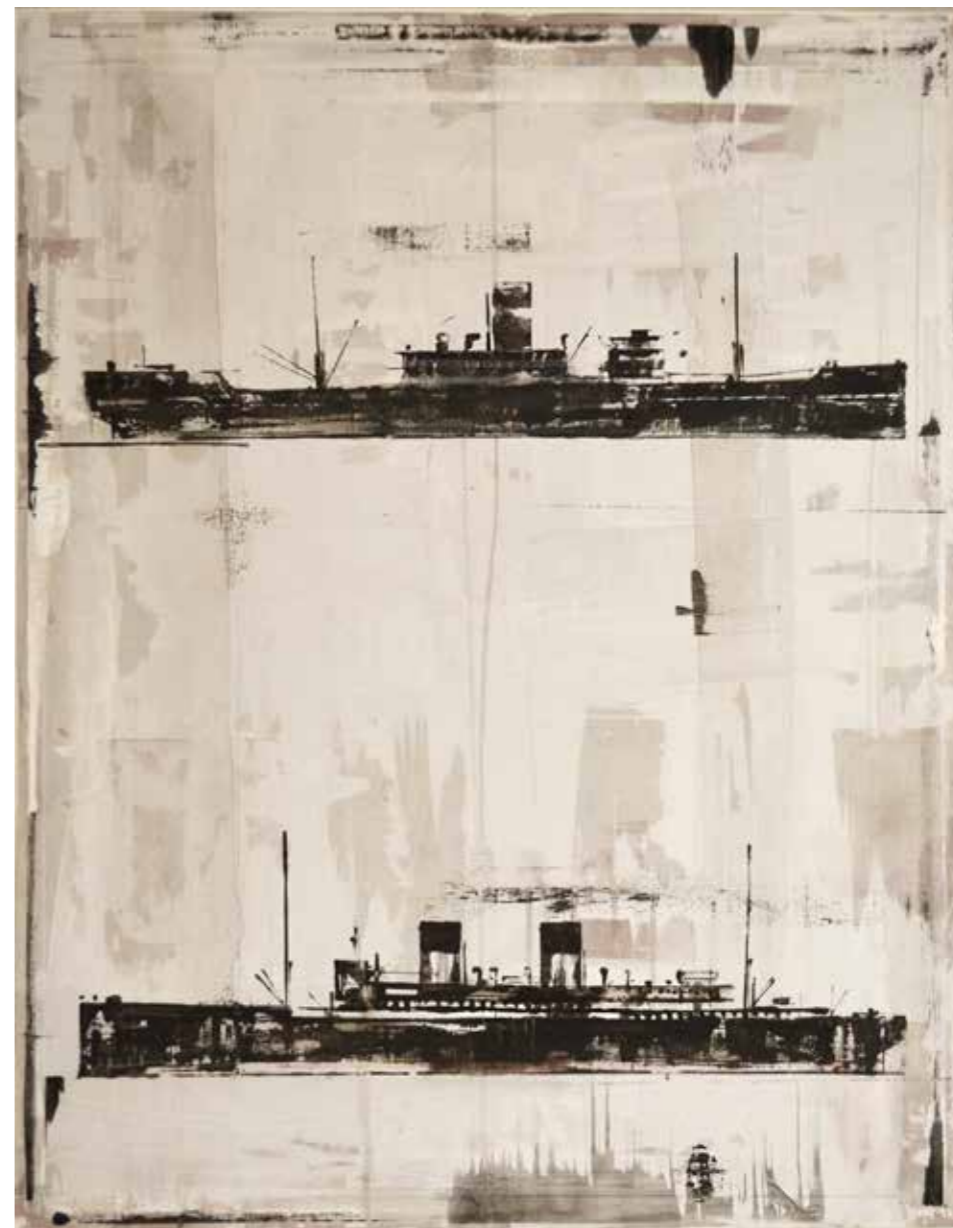


Egzodus, 16x31cm, akrilik na platnu, 2015.





Egzodus, 20x35cm, akrilik na platnu, 2016.



Egzodus, 90x70cm, akrilik na platnu, 2016.



Egzodus, 30x80cm, akrilik na platnu, 2015.



Terra incognita (Šuplja priča 1) 100x90cm, akrilik-komb. tehnika 2016.



Terra incognita, 40x40cm, akrilik na platnu, 2017.



Terra incognita, 46x140cm, akrilik na platnu, 2016.



Terra incognita, 41x31cm, akrilik-komb. tehnika, 2017.



Terra incognita, 52,4x40cm, akrilik-komb. tehnika, 2017.



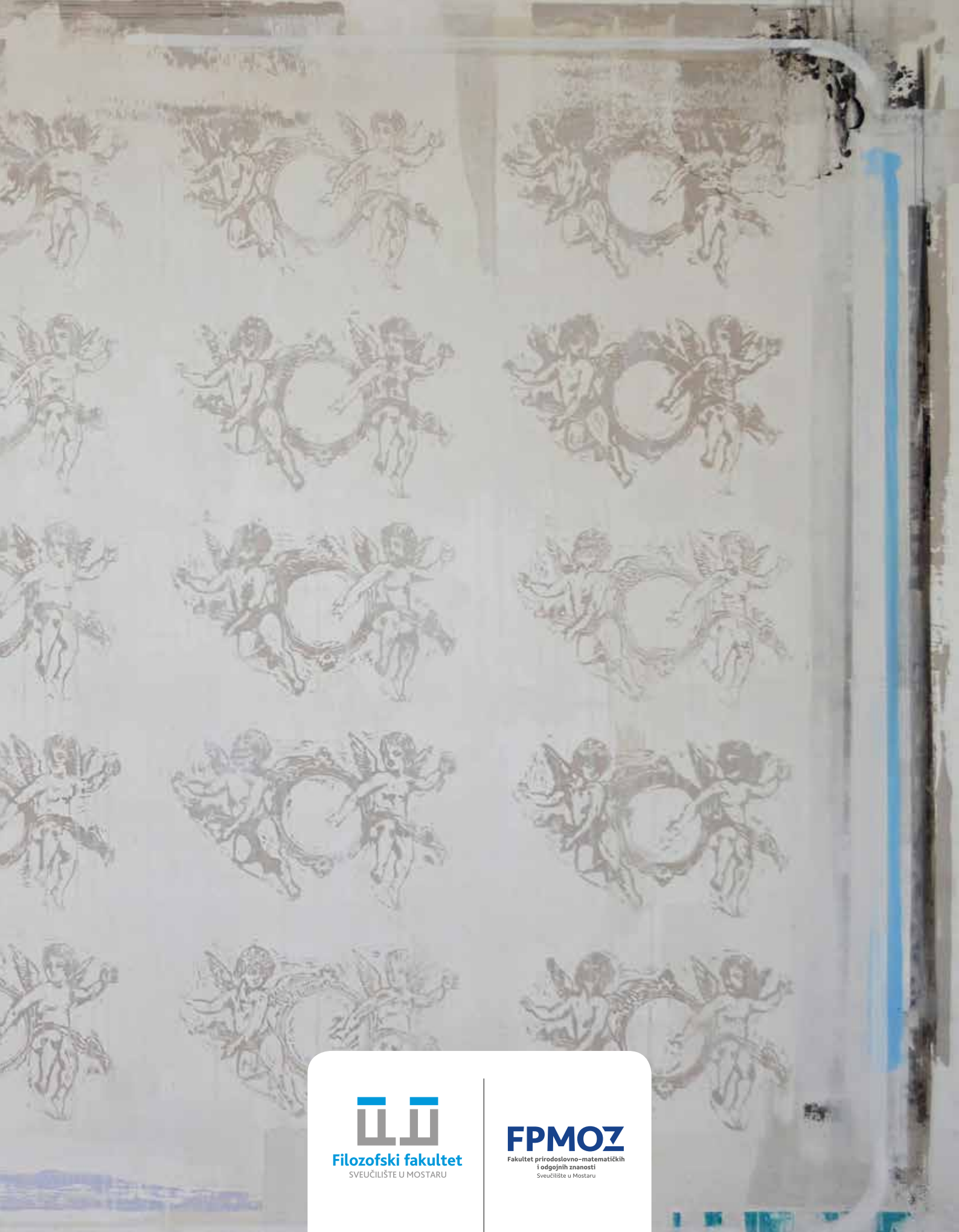
Terra incognita, 92x120cm, akrilik na platnu, 2016.



Terra incognita, 130x200cm, akrilik na platnu, 2016.



Terra incognita, 130x200cm, akrilik na platnu, 2017.



Filozofski fakultet  
SVEUČILIŠTE U MOSTARU

**FPMOZ**

Fakultet prirodoslovno-matematičkih  
i odgojnih znanosti  
Sveučilište u Mostaru